

Pedro Falco

1997. Buenos Aires, Argentina.

fpfalco@gmail.com || pedrofalco.com || github: @pedrofalco



Diseñador, Artista y Docente.
Escribo imágenes con computadoras.

BIO BREVE ✍️

_ Diseñador de Imagen y Sonido (UBA), artista digital, desarrollador tecnológico y docente. Su trabajo y foco de investigación se centra en la reinterpretación de los datos y en la apropiación de internet. Apasionado por los procesos en tiempo real, explora los sistemas generativos, las bases de datos, la tecnología blockchain y el modelado procedural para crear instalaciones interactivas, experiencias online, objetos electrónicos y visualizaciones de datos.

Con un enfoque multidisciplinario, ha formado parte de equipos que han desarrollado herramientas open-source, videojuegos, proyectos de arte generativo en web3 e instalaciones interactivas, entre otras.

Ha participado de exposiciones en Buenos Aires ('No existe tierra más allá' en CheLa, 'Arte Generativo y Criptoarte' en +CODE), Río de Janeiro ('NFT Rio') y Bogotá ('Exposición Datos + Arte' en Datasketch Gallery). También realizó charlas y seminarios en el Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA), Bafici y TRImarchi 20.

Desde el 2019 se desempeña como docente en la materia "Teorías Audiovisuales" de la carrera "Diseño de Imagen y Sonido" en la Universidad de Buenos Aires.

DATOS PERSONALES 👤

- _ Nacimiento: 25-02-1997.
- _ DNI: 40134517.
- _ Teléfono: +541151011735.
- _ Dirección: Cramer 1380, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- _ Nacionalidad: Argentino, Italiano.

FORMACIÓN 🏠

- _ 2021: Diseñador de Imagen y Sonido. Universidad de Buenos Aires (FADU, UBA).

_ 2014: Bachiller argentino e italiano. Scuola Italiana Cristóforo Colombo.

FORMACIÓN ADICIONAL 📖

- _ 2022: "Shader Prototyping" dictado por Patricio Gonzalez Vivo.
- _ 2022: "Seminario Intensivo" dictado por Gabriel Rud. UR.
- _ 2020: Seminario "Lo incalculable o cómo distinguir un humano de una máquina" dictado por Leonardo Solaas. PLUSCODE.
- _ 2020: Seminario "El autorretrato como construcción de identidad" dictado por la Lic. Valeria Stefanini. Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.
- _ 2019: Curso teórico-práctico sobre videomapping y generación de visuales para espectáculos en vivo. Centro Argentino de la Luz.
- _ 2018: Curso integral de formación de colorista. Punto Cine.

IDIOMAS 🌐

_ Castellano, Inglés e Italiano.

HERRAMIENTAS 🛠️

- _ TouchDesigner.
- _ JavaScript, HTML, CSS, Python y Lua.
- _ Node.js.
- _ Arduino y Raspberry Pi.
- _ Blender.
- _ Adobe Premiere Pro, After Effects, Illustrator y Photoshop.

EXPOSICIONES 🖼️

- _ 2022: "Observaciones sobre el ruido en la condensación de una nube" en PlusCode, Buenos Aires, Argentina.
- _ 2022: "Foliage" en NFT Rio, Rio de Janeiro, Brasil.
- _ 2021: "Ráfagas" en "No hay tierra más allá" (CheLA), Buenos Aires, Argentina.
- _ 2021: "Babel" en "Datos + Arte" (DataSketch), Bogotá, Colombia.
- _ 2019: "BOOST" en "La noche de los museos", Buenos Aires, Argentina.

CONFERENCIAS Y SEMINARIOS 🗣️

- _ 2022: Panel en TRImarchi 20: "Web3 x FUTURX | Caso x Yon FruLa | Colectivo Arte x CryptoArg | Música x Enigma" en Trimarchi 20.
- _ 2022: Charla titulada "No se hablar en este nuevo mundo" en Desarmadero x WIP Arte Digital.
- _ 2022: Workshop "Guardar como: un recorrido sobre el almacenamiento de píxeles en una blockchain" en CCEBA.
- _ 2022: Panel en BAFICI: "Paisajes Audiovisuales o el arte de perderse".